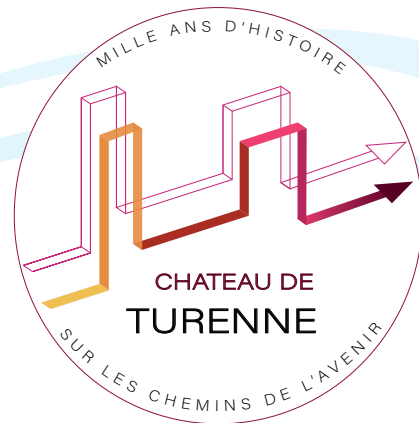


VENTE AUX ENCHÈRES
AU PROFIT DE LA FONDATION
LA SOURCE GAROUSTE
DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION



IRRUPTION

par Christophe Labarde

AU CHÂTEAU DE TURENNE



SAMEDI

18 MAI 2024

à 15.00



CHÂTEAU DE TURENNE

MILLE ANS D'HISTOIRE ... SUR LES CHEMINS DE L'AVENIR !



FORTERESSE MILLÉNAIRE
GRANDES SALLES HISTORIQUES
EXPOSITIONS PASSIONNANTES
POINTS DE VUE SPECTACULAIRES
JARDIN SUSPENDU PHILOSOPHIQUE
DÉJEUNERS ET DÎNERS DANS LE CIEL

PROGRAMMATION 2024 MUSICALES DE L'ÉTÉ !

3ème Semaine Folle de Turenne	18-20 mai	18 juillet	Art'ango (tango argentin)
DJ Tom Parris (Silent Party)	18 mai	25 juillet	LunA NovA (jazz-lounge-soul)
La Voix des Anges (show vocal)	1er juin	1er août	DJ Georgio (Silent Party)
The Lucky Ones (années 80)	29 juin	8 août	Guitar Bros (duo guitaristes)
Sweet Lady (soul-jazz)	11 juillet	15 août	Dalia Lazar (piano-classique)
Eric Mouquet (Silent Concert)	13 juillet	22 août	DJ Georgio (Silent Party)

www.chateaudeturenne.com

170 rue des Officiers 19500 Turenne

Pendant tout l'été 2023, le Château de Turenne, grand monument Corrèzien et haut lieu d'histoire tourné vers l'avenir, a accueilli pour la première fois en France une exposition d'images entièrement réalisée par une intelligence artificielle.

Piloté par l'artiste Christophe Labarde, une vingtaine d'œuvres grand format sur le thème de l'enfance américaine ont ainsi séduit plus de 30.000 visiteurs au château et plusieurs milliers en visite virtuelle.

L'auteur et le château ont décidé d'offrir l'ensemble de ces œuvres à la fondation La Source Garouste en vue de collecter des fonds au travers d'une vente.

Depuis 30 ans ce formidable réseau associatif lutte contre l'exclusion des jeunes grâce à la pratique artistique grâce à l'engagement d'artistes qui viennent partager leur passion et transmettre.

C'est ce moment de rencontre et d'espérance qui réunit l'art et la générosité autour de l'enfance dans un lieu chargé d'histoire que nous allons célébrer et vivre ensemble le samedi **18 Mai 2024** en présence des artistes, pour l'avenir !

Edouard de Broglie
Président, Le château de Turenne
Directeur de la Rédaction du Magazine Epatant

Surprise : une œuvre de Gérard Garouste Lithographiée et dédicacée par l'artiste sera mis aux enchères pendant la vente.



Mise à prix
800 €

Gérard Garouste - Les augures et les deux ânesses - 56 x 73 cm , 150 exemplaires

IRRUPTION

Christophe Labarde

**« L'histoire est entièrement vraie puisque
je l'ai imaginée d'un bout à l'autre. »**

Boris Vian

Journaliste, éditeur, musicien, peintre, cinéaste et photographe, Christophe Labarde, 61 ans, a toujours été passionné par l'innovation technique et artistique. Dès le milieu des années 80, il s'est intéressé à l'intelligence artificielle qui n'en était encore qu'à ses balbutiements et qui n'a jamais cessé, dès lors, d'imprégner tout son travail de création. L'exposition IRRUPTION, présentée en avant-première au Château de Turenne, est la première dans son genre à intégrer tous les logiciels d'intelligence artificielle générative disponibles aujourd'hui sur le marché grand public : image, vidéo, musique, voix et texte.

EP - **Comment ont été réalisées toutes les images de cette exposition ?**

CL - Ce ne sont pas de vraies photographies, au sens habituel du terme. Elles ont été « générées », c'est-à-dire programmées à travers une série d'instructions précises que j'ai données au logiciel, Midjourney en l'occurrence. Elles ont ensuite été retravaillées dans beaucoup d'autres logiciels plus classiques, comme Photoshop. Sans entrer dans la technique, disons que je commence par décrire avec des mots et quelques codes techniques le type d'image que je veux obtenir, le cadrage la simulation d'objectifs de studios, de grain de film... Et après un certain temps, la machine me propose plusieurs images, libre à moi de poursuivre dans telle ou telle direction... ou de changer de direction. Il est important de comprendre que les images ne correspondent pas à des images qui existeraient ailleurs et qui auraient été légèrement transformées ou modifiées. Elles sont entièrement générées à partir de zéro par une machine qui, en quelques années à peine, a été « nourrie » par des millions, des milliards d'images disponibles sur internet. Disons que le logiciel ne fait que s'inspirer (même si ce terme est probablement inapproprié) de toute la mémoire visuelle de l'humanité. C'est à la fois vertigineux et confondant de simplicité.

EP - **Il suffit donc d'appuyer sur un bouton ?**

CL - Justement pas. En théorie, le processus est effectivement très simple. En pratique, il est souvent très long et très exigeant. Il faut passer du temps, parfois beaucoup de temps, à affiner ses instructions pour « forcer » le logiciel à proposer des images qui vont dans la direction souhaitée. Parfois vous trouvez la solution en quelques heures. Parfois il faut... plusieurs jours !

EP - **On est quand même loin du métier de photographe ?**

CL - Au contraire ! Il me semble que l'on est justement au cœur du métier. Je vous le dis d'autant plus volontiers que l'une de mes activités, justement, est d'être photographe professionnel. Sur ces images, non seulement j'interviens en tant que photographe, mais je me sens comme démultiplié à la manière d'un « photographe augmenté » qui aurait à sa disposition un directeur de casting, un maquilleur, un éclairagiste... Pour prendre une autre image, je suis comme une sorte de metteur en scène ou de « dompteur » chargé de corriger les caprices du logiciel...

Et donc, très logiquement, pour aller au bout de l'expérience, j'ai demandé à ChatGPT de générer quelques lignes de légende même si, pour être très honnête, je suis intervenu sur le texte, qui n'était pas toujours très satisfaisant. Encore une fois, l'intelligence artificielle ne peut pas tout... et c'est heureux ! J'espère simplement que ces qui verront ces images seront troublés -dans le bon sens du terme bien entendu- par la cohérence de l'ensemble.

EP - **Et il y en a ?**

CL - Énormément. L'intelligence artificielle a du mal, par exemple, à dessiner correctement les mains. Elles sont générées la plupart du temps avec 6 ou 7 doigts ! Il est amusant de constater que c'est exactement comme un enfant auquel vous apprenez à dessiner. Tous les artistes vous le diront : la maturité d'un artiste se mesure souvent à la qualité de ses dessins de mains... L'intelligence artificielle serait donc comme un artiste à la fois surdoué et très jeune. Je ne doute pas que tout cela s'améliorera très vite, mais pour l'instant, si vous laissez faire le logiciel, il y a peu de chance que vous obteniez un résultat parfait du premier coup. Bref, tout change, sauf la fameuse règle des 80 / 20 : vous atteignez 80% de votre objectif presque mécaniquement, mais les 20% vous demandent 80% des efforts ! Les logiciels de retouche ont encore de beaux jours devant eux. Je ne vous parle pas des compétences de retoucheur...

EP - **Tous les enfants présentés ici sont américains, pourquoi ?**

CL - J'ai toujours énormément travaillé sur la question de la vocation, et particulièrement de la vocation des jeunes. Dans les années 80, j'avais déjà réalisé une série de portrait (« classiques » cette fois-ci) de jeunes Français que je photographiais et que j'interrogeais sur leurs rêves. Il se trouve que je m'occupe, depuis plusieurs années, d'un programme de sélection de Young Leaders « franco-américains ». Inutile de vous dire que les rêves sont très différents des deux côtés de l'Atlantique. Très naturellement, j'ai donc eu envie de photographier également de jeunes Américains. Le hasard fait que le Covid m'a empêché de aux États-Unis et qu'en parallèle, sont apparues les premières expériences d'intelligence artificielle « générative »... Mes jeunes Américains « virtuels » m'ont donc servi de cobayes !

EP - **Les photos sont toutes accompagnées de légendes, qui sont comme de petites histoires...**

CL - Pour moi, il était très important de donner quelques indices aux visiteurs, de ne pas les laisser seuls face à une image brute même si les images seules racontent déjà une histoire. J'ai donc choisi de ne pas mettre de légende sous forme de cartel, mais de les proposer sous la forme d'une « appli » pour téléphone mobile développée spécialement pour l'occasion. Sur place, au château de Turenne, il y a également un film que j'ai réalisé spécialement pour cette exposition, et dans lequel je fais intervenir mon propre avatar, ainsi que l'avatar de quelques-uns des sujets de mes photos. Toujours grâce à l'intelligence artificielle ! J'ai même poussé l'intégration jusqu'à générer une bande son elle aussi grâce à l'intelligence artificielle.

EP - **On a déjà dû vous le demander mais quoi bon « fabriquer du faux » ?**

CL - Oui, c'est drôle car cette question revient très souvent ! Et ma réponse est extrêmement simple : fabriquer du faux sert à fabriquer... du vrai ! Les photos qui sont devant vos yeux sont bien réelles. Le plaisir que vous aurez à les regarder, j'espère, est lui aussi bien réel. Dans le domaine de l'information, je peux comprendre les craintes de dérives du genre fake news... Mais dans le domaine artistique, je ne comprends même pas pourquoi on se poserait la question. Après tout, même lorsqu'elle s'inspire du « vrai », une œuvre d'art est « fausse » par nature ! Les personnages inventés au cinéma sont-ils vrais ? Madame Bovary existe-t-elle ? Non, et pourtant tous vivent dans notre imaginaire. Au fond, je reprends volontiers le mot de Musset « Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ». Ou le mot de Boris Vian, dans L'écume des jours, que j'ai souhaité mettre en exergue de l'exposition : « L'histoire est entièrement vraie puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre. »



Autoportrait numérique © Christophe Labarde - 2023

Sophia et Richard, astronautes

Sophia et son frère Richard, âgés respectivement de 10 et 7 ans, sont originaires du Montana

Tous deux partagent la même passion pour l'espace. Sophia est une jeune fille curieuse et rêveuse, qui passe des heures à lire des livres sur les planètes et les étoiles. Elle adore aussi regarder des documentaires sur l'espace et lire des livres sur l'exploration spatiale, en cachette de ses parents qui ne comprennent pas sa passion : elle rêve de devenir astronaute. Richard, de son côté, est un jeune garçon en-

thousiaste et extraverti, qui adore construire des vaisseaux spatiaux avec des bouts de bois et jouer avec des figurines d'astronautes. Il espère, plus tard, travailler pour les grands studios d'Hollywood et réaliser des dessins animés sur l'espace. Avant de s'endormir, une fois les lumières éteintes, les deux enfants ont pris l'habitude de retourner à la fenêtre de leur chambre et de regarder les étoiles en silence.



Mise à prix
480 €

Elsa, Batgirl

Elsa est une jeune fille de 12 ans originaire de l'état de New York



Elle se passionne pour les bandes dessinées et passe des heures à lire et à dessiner des histoires de super-héros dans sa chambre. Son héroïne préférée est Batgirl, dont elle admire le courage, la force et la détermination à lutter contre le crime. Comme son héroïne, Elsa s'initie tous les jours aux arts martiaux, à la gymnastique et à la course pour devenir plus forte et plus rapide. Elle a même commencé à construire son futur costume avec des morceaux de tissu et du plastique de récupération. La plupart de ses amis ne prennent pas son obsession très au sérieux mais Elsa ne perd pas espoir. Elle sait que si elle travaille assez dur, elle pourra elle aussi, un jour, devenir un jour Batgirl et sauver des vies. En attendant, elle adore aider les gens dans le besoin et s'est portée bénévole pour travailler, le week end, dans un refuge pour animaux.

Tom, Batman

Tom, 12 ans et frère jumeau d'Elsa, est lui aussi originaire de New York



Comme sa sœur, il est un grand fan de super-héros, mais son héros préféré est Batman, dont il admire la force et la ruse pour combattre le crime et défendre son prochain. Tom passe la plupart de son temps à lire des bandes dessinées de Batman. Il collectionne déjà les films d'action et se déguise souvent pour se lancer, avec sa sœur, dans des missions imaginaires. Lui aussi est très sérieux lorsqu'il s'agit de réaliser ses rêves. Il s'entraîne tous les jours aux arts martiaux, à l'escalade et se renseigne sur les techniques de défense pour se préparer à la vie de justicier. Il étudie également les sciences, la technologie et l'ingénierie pour comprendre les gadgets et les armes utilisés régulièrement par son héros. Comme sa sœur, il a également un grand cœur et s'est porté volontaire pour aider ses parents dans les centres communautaires et les soupes populaires de son quartier pour aider les plus démunis.

Karen, enseignante

Karen, 13 ans, est née et a grandi à Austin, Texas



Mise à prix
480 €

Elle est la fille d'un père ingénieur mathématicien, spécialiste en probabilités et professeur à l'université, et d'une mère diplômée en art conceptuel et en performances artistiques. Fascinée par les mathématiques et la logique, elle passe des heures à résoudre des problèmes et des équations complexes, qu'elle rêve d'enseigner un jour.

Jeune fille brillante et ambitieuse, elle se sent déjà prête à explorer de nouvelles façons de comprendre et de transmettre les mathématiques. Dès aujourd'hui, elle imagine des cours durant lesquels les élèves résoudront des problèmes mathématiques en utilisant des techniques artistiques, comme la peinture ou la danse.

Trudy, entomologiste

Trudy, 15 ans, est originaire de Belmont,
dans la banlieue de San Francisco



Elle a grandi dans une famille très sportive. Dans sa jeunesse, elle a régulièrement participé à des tournois de basket-ball. Inscrite avec sa meilleure amie à un programme de sensibilisation à la disparition de certaines espèces, Trudy s'est découvert une passion pour les papillons. En parfaite autodidacte, elle a commencé à les étudier et à les observer dans leur environnement naturel.

Déterminée à en faire son métier, elle essaie désormais de convaincre ses parents de la laisser poursuivre des études universitaires en entomologie. En attendant, elle passe la plupart de ses week-ends à explorer les jardins botaniques locaux et à se renseigner sur les différents programmes universitaires qui pourraient l'aider à atteindre son objectif



Solveig, scientifique

Solveig, 15 ans, est originaire de l'Oregon

Initiée par ses parents à la biodiversité depuis son plus jeune âge, elle est fascinée par la mer, qu'elle passe des heures à observer. C'est une élève brillante et studieuse, qui excelle dans toutes les matières, mais c'est la biologie qui l'attire le plus. Elle rêve de devenir scientifique, passe son temps libre à lire des ouvrages spécialisés et à participer à des sorties en mer organisées par des associations de

protection de la nature, pour étudier notamment les algues dans leur milieu naturel. À l'avenir, Solveig souhaite suivre des études de biologie dans une université prestigieuse, puis intégrer un laboratoire de recherche. Son rêve est de découvrir de nouvelles espèces d'algues dont les propriétés seront utiles au bien être des générations futures.

Aya, éleveuse d'oiseaux

Aya, 12 ans, est née et a grandi au coeur de la ville de Chicago

Elle est fascinée depuis toujours par les oiseaux qu'elle observe dans les arbres du quartier et dans les nombreux parcs de la ville, entourés de gratte-ciel. À l'âge de 5 ans, Aya a lu son premier livre sur les corbeaux. Depuis, elle ne manque aucun documentaire consacré à leur comportement et leur intelligence. Aya a un rêve clair : devenir scientifique spécialisée dans l'étude des oiseaux. Elle travaille

dur à l'école pour obtenir les meilleures notes en mathématiques et en sciences et s'efforce d'observer les corbeaux de manière rigoureuse et méthodique. Elle espère un jour travailler pour une organisation d'observation des oiseaux, où elle pourra à la fois élever et contribuer à protéger les corbeaux dans leur habitat naturel.



Mise à prix
480 €



Kye, championne d'échecs

Kye, 11 ans, vit à Phoenix, Arizona

Très jeune, elle a été initiée aux échecs par ses parents, réfugiés laotiens et eux-mêmes passionnés de ce jeu. Elle a rapidement développé un véritable talent pour la compétition. Un jour, alors qu'elle regardait un tournoi international à la télévision, ses parents lui ont expliqué que même les meilleurs joueurs du monde finissent par perdre, désormais, contre l'intelligence artificielle. Depuis ce jour, elle

s'entraîne avec acharnement, en affrontant des adversaires de plus en plus forts, en lisant des livres sur les échecs et en assimilant des stratégies toujours plus complexes. Elle a déjà remporté plusieurs tournois locaux et régionaux, mais sa vraie passion reste de défier les machines, qu'elle n'a à ce jour encore jamais battues.

Muhammad, gourou

Muhammad, pakistanais de 14 ans, est né et a grandi à Brooklyn, à New York

Il a été élevé dans une famille traditionnelle musulmane et exposé dès son plus jeune âge aux enseignements de l'islam. En grandissant, il a vite manifesté, sous l'influence de son oncle, un intérêt croissant pour les œuvres de grands penseurs et philosophes de cultures et de religions très différentes. En dépit de son jeune âge, Muhammad est aujourd'hui un jeune homme très réfléchi. Beaucoup de ses amis le considèrent même comme un conseiller avisé sur

une très grande variété de problèmes. À force de lectures et d'échanges, il a déjà développé un profond sentiment de sagesse et l'envie sincère de faire bénéficier le plus grand nombre d'un enseignement universel. Muhammad rêve de devenir un jour un sage ou un gourou, capable de puiser dans sa propre expérience pour aider les autres à trouver leur propre chemin vers l'épanouissement et le bonheur.



Mise à prix
480 €

Milena, trapeziste

Milena, 5 ans, vit à New York avec sa famille



Mise à prix
480 €

Lorsque ses parents l'ont emmenée au cirque pour la première fois, elle a été fascinée par les numéros de trapèze. Depuis ce jour, au grand dam de ses parents, elle ne parle que de cirque et d'acrobaties. Sa grande sœur Lara et ses parents ont bien tenté de la dissuader mais rien n'y fait : la passion tourne à l'obsession et Milena semble bien déterminée à devenir trapéziste. En dépit de son jeune âge, elle passe une bonne part de son temps libre à regarder des vidéos de cirque, à sauter sur son lit ou à s'essayer, sous l'œil inquiet de ses parents, aux équipements de gymnastique de son jardin. Un peu par dépit, ses parents ont donc décidé de l'inscrire à des cours de gymnastique pour enfants, pour lui permettre de développer ses compétences et sa force physique.

Lara, jongleuse

Lara, 12 ans, est la grande sœur de Milena. Elle vit à New York avec sa famille



Mise à prix
480 €

À force de surveiller et d'aider sa petite sœur à s'entraîner, Lara a développé elle aussi des talents pour les métiers du cirque, notamment pour les numéros de jongleurs. Elle a commencé à s'exercer en utilisant les balles de tennis de son père, puis a rapidement progressé à force de détermination et de persévérance. Depuis, elle s'est intéressée à beaucoup d'autres métiers et disciplines, notamment l'acrobatie et la voltige. Elle a même commencé à se produire dans de petits spectacles de rue et réussi à attirer l'attention et les félicitations de ses voisins. Lara envisage aujourd'hui de devenir jongleuse professionnelle et de faire carrière dans le monde du cirque.

Eva, championne olympique

Eva, 14 ans, est née à Los Angeles dans une famille de sportifs



Ses arrière grands-parents sont des émigrés qui ont fui l'Europe pendant la première guerre mondiale en espérant une vie meilleure aux États-Unis. Eva est une élève modèle et une athlète déterminée, qui s'entraîne dur tous les jours pour atteindre son objectif. Elle s'est essayée à toutes sortes de sports, individuels et collectifs, et passe une grande partie de son temps libre à courir sur les plages de Californie, à faire de la natation, du surf et de la lutte gréco-romaine, dans laquelle elle a décroché un titre des États-Unis junior. Sur le chemin du collège, elle passe régulièrement devant le Wax Museum de Los Angeles, où elle se fait parfois photographier devant la statue de cire de son arrière-grand-père, un ancien champion olympique de lutte dont elle espère suivre les traces.

Elliott, avocat

Elliott, 12 ans, a grandi à Saint-Louis, Missouri, au sein d'une famille aimante et engagée dans la lutte contre les injustices sociales



Son père, qui rêvait de poursuivre des études de droit, a dû y renoncer pour travailler comme magasinier et subvenir aux besoins de ses cinq enfants. Décidé à reprendre le rêve interrompu de son père, Elliott a décidé de devenir avocat. Dès aujourd'hui, il est très impliqué dans son école, où il participe activement aux débats et aux discussions sur les problèmes de société et aux initiatives pour lutter contre le racisme et la discrimination. En plus de son engagement social, Elliott est un élève brillant qui excelle dans de nombreuses matières, particulièrement en anglais et en histoire. Il lit beaucoup de livres sur les grandes figures de la justice, comme Martin Luther King Jr. et Thurgood Marshall, qui ont inspiré son désir de défendre, dès que possible, les droits des minorités opprimées.



Nataly, religieuse

Nataly, 12 ans, a grandi à San Francisco dans une famille d'origine suédoise

Bien que ses parents ne soient pas particulièrement religieux, elle a manifesté très tôt les signes d'une grande foi. Elle a été encouragée dans cette voie par sa tante, qu'elle accompagne à la messe tous les dimanches. Inscrite en cours de catéchisme, Nataly est convaincue que sa vocation est de devenir religieuse et de consacrer ainsi sa vie à servir

Dieu et sa communauté. Dès aujourd'hui, elle participe régulièrement à des activités caritatives organisées par son église et aide les habitants de son quartier à distribuer de la nourriture aux sans-abris. Bien que ses parents soient toujours sceptiques sur le côté irréversible de cet engagement, Nataly n'a aucun doute sur sa vocation.

Kim, photographe

Kim, 5 ans, vit à Seattle avec sa famille d'origine nord-coréenne qui a fui la dictature pour venir s'installer aux États-Unis

Ses parents tiennent un magasin de photo dans un quartier populaire, et Kim semble avoir hérité de leur passion. Depuis toujours, il est fasciné par les appareils photo et les photographies. Presque tous ses jouets sont des appareils photo miniatures, qu'il emmène partout avec lui et il passe des heures à faire semblant de prendre des photos de tout ce qui l'entoure, à la grande joie de sa famille et de leurs amis. Kim se révèle notamment très doué pour observer les

petits détails qui passent souvent inaperçues. Bien qu'il soit encore trop tôt pour lui confier un véritable appareil photo, ses parents sont convaincus que Kim a un vrai don pour la photographie et l'encouragent à développer son talent. Ils sont intimement persuadés que leur fils deviendra un jour un photographe célèbre et sont fiers de l'accompagner dès aujourd'hui dans cette voie.



Mise à prix
480 €

Yuki, pianiste

Yuki, 6 ans, est née et vit à Boston



Mise à prix
480 €

Elle est issue d'une famille d'origine japonaise. Ses deux parents sont professeurs à l'université. Yuki a développé une passion pour la musique en général et le piano en particulier. À l'âge de 4 ans, en dépit d'une déformation héréditaire des mains, elle a commencé à prendre des leçons de piano et selon son professeur, elle a rapidement développé des dons exceptionnels. Lors d'un concert spécialement organisé le jour de ses 6 ans, Yuki a impressionné tous ses camarades de classe par en interprétant une sonate de Mozart et deux préludes de Chopin. Depuis ce jour, Yuki continue de travailler assidûment son piano, partageant son temps entre l'école et sa vie de famille.

Tom, pilote

Tom est un jeune Américain de 11 ans qui vit à San Francisco



Mise à prix
480 €

Il est le cadet d'une famille de trois enfants. Sa mère travaille comme infirmière dans un hôpital local, tandis que son père est professeur de cardiologie à l'Université. Depuis son plus jeune âge, en dépit des pressions de ses parents pour qu'il poursuive des études de médecine, Tom est surtout fasciné par le monde de l'aviation. Il passe ainsi beaucoup de temps avec son oncle qui partage lui aussi cette passion. Aujourd'hui, Tom est bien déterminé à poursuivre des études d'ingénieur en aérodynamique pour pouvoir construire son propre avion. Il estime que c'est le moyen le plus sûr de réaliser son rêve ultime : traverser l'Atlantique en avion électrique, sur les traces de son héros, Charles Lindbergh.



Cheryl-Nagawuka, danseuse traditionnelle

Cheryl-Nagawuka est une jeune Américaine de 11 ans née à Helena, dans le Montana

Elle a grandi dans une famille biculturelle. Son père descend d'émigrants irlandais et sa mère d'une grande tribu Cheyenne. Dès sa naissance, Cheryl a hérité des deux prénoms souhaités par ses deux parents, mais elle prévoit de ne retenir que le prénom Nagawuka à sa majorité. Cheryl est fière de ses racines et souhaite honorer la mémoire de ses ancêtres en rappelant que sa nation a été l'une des

tribus indiennes les plus courageuses et opiniâtres à protéger ses terres et son mode de vie contre l'invasion des colons américains. Depuis toute petite, sa mère l'a initiée aux traditions de ses ancêtres, en particulier aux danses traditionnelles qu'elle pratique régulièrement avec d'autres descendants cheyennes et dont elle aimerait, un jour, faire son métier.

GÉRARD GAROUSTE

« L'intelligence artificielle est un défi pour les artistes de demain. »

Né en 1946, adepte d'une « figuration sans concession », Gérard Garouste est l'un des peintres majeurs de la scène contemporaine française. Le Centre Pompidou lui a consacré une grande rétrospective, permettant de saisir toute la richesse du parcours inclassable d'un créateur « in-tranquille » dont la vie sous le signe de l'étude mais aussi de la folie, et l'œuvre énigmatique, se nourrissent l'une l'autre en un dialogue saisissant.



Je pense que l'intelligence artificielle représente une avancée technologique extraordinaire, dont les répercussions vont se développer dans tous les domaines de l'activité humaine, science, médecine, justice, métiers de la communication etc. En art, je trouve que la machine n'a pas été suffisamment ou finement programmée pour donner toute sa mesure et offrir une vision esthétique, comme les artistes ont su en donner tout au long de l'histoire.

Il est clair qu'on n'en est qu'au début de l'aventure mais, quoi qu'il arrive, je trouve passionnante l'idée que la machine mette l'homme au défi de sa propre créativité. C'est particulièrement vrai dans la sphère de l'art virtuel et conceptuel, où les considérations esthétiques n'ont plus de sens. Pour tous les artistes qui travaillent dans ce domaine, l'intelligence artificielle représente une menace, ou tout du moins un véritable challenge. Car le jour où la machine sera capable de produire de l'originalité, c'est tout le système de la modernité, basé sur la rupture et la nouveauté, qui s'écroulera.

L'intelligence artificielle questionnera alors le statut même de l'artiste. C'est en cela que je trouve cet outil passionnant. Il promet une totale remise en question de la définition de l'art, tout comme le ready made de Duchamp le fit en son temps. Peut-être reviendra-t-il aux seuls enfants le nom d'artiste? Nous verrons bien!

À titre personnel, je n'ai jamais eu recours à l'intelligence artificielle mais j'aurai peut-être l'occasion de le faire pour élaborer un tableau. J'utilise déjà la photo et l'ordinateur pour travailler mes dessins et les transformer grâce à l'anamorphose. Pour mes sculptures, les techniques d'agrandissement et de corrections numériques mises à ma disposition par mon fondeur sont un vrai gain de temps, mais le résultat, comme le serait un brouillon, demande à être retravaillé : l'intervention de la main reste pour moi nécessaire. Ce qui n'est pas le cas pour d'autres artistes. Tant que la machine reste un outil au service de l'artiste, et non le contraire, je reste ouvert à toute innovation technologique.

Dans cette nouvelle équation avec laquelle l'homme va devoir composer, il y a une inconnue : la machine va-t-elle pouvoir se doter d'émotions et d'imperfections? Car l'enjeu est bien celui-là. Aura-t-on encore besoin des humains ou bien, comme dans les nouvelles de Philip K. Dick, les machines imposeront-elles leur suprématie? À titre personnel, j'ai confiance en l'homme et en son intuition pour donner à la machine sa juste place, celle d'un instrument aux performances exceptionnelles mais soumis à un projet et investi d'un sens voulu par l'artiste. Car sans cela, une œuvre est condamnée à être muette et sans échos, littéralement insignifiante.

Dans le mythe du Golem, le Maharal de Prague créateur de cette marionnette de terre, ne lui donne pas la vie. Tout comme la machine, le Golem est parfait mais il n'a pas d'âme, pas de profondeur, il ne connaît ni la joie, ni la souffrance ni l'échec. De même, dans la Bible, ces créatures idéales que sont les anges ne savent pas parler. Et comme ils n'ont pas le pouvoir de nommer, ils sont incapables de créer. La perfection de l'homme, si elle existe, réside dans son imperfection. C'est sa force et sa faiblesse, sans laquelle il n'aurait accès ni à l'art, ni à la poésie.

Propos recueillis par Hortense Lyon



LA SOURCE: LUTTER CONTRE L'EXCLUSION AU TRAVERS DE L'EXPRESSION ARTISTIQUE

Après plus de 30 ans d'existence, La Source confirme une vocation sociale et éducative unique.



Créée en 1991 par **Élisabeth et Gérard Garouste**, l'association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes. « L'art est une nécessité pour l'équilibre de l'enfant et, tel qu'il est pratiqué dans le cadre de La Source, c'est un véritable levier citoyen, » explique Gérard Garouste.

De fait, l'Association porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge. Elle organise des ateliers de pratique artistique conduits par un binôme composé d'un artiste professionnel et d'un membre l'équipe éducative. Ils sont proposés sur le long terme aux enfants et jeunes en situation de fragilité, tout en favorisant la mixité sociale. Ils leur permettent ainsi de se construire, de développer leur créativité, de se responsabiliser sur le plan personnel et collectif, tout en renforçant leur confiance en eux et leur esprit d'initiative.

Implantée dans 10 départements, La Source Garouste est labellisée « La France s'engage » et conventionnée avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Grâce au soutien de ses mécènes et à l'engagement d'artistes professionnels, chaque année, ce sont plus de 13 000 enfants et parents qui bénéficient de ses activités artistiques.

Au service de la cohésion sociale et du développement culturel et du développement culturel des territoires

Ses actions s'adressent principalement aux enfants et adolescents, âgés entre 6 et 18 ans, en situation de fragilité sociale ou économique. Les familles sont régulièrement invitées aux restitutions d'ateliers, aux expositions et aux sorties culturelles. L'Association leur propose également des ateliers parents-enfants.

Ces jeunes bénéficiaires sont orientés vers La Source Garouste par les services départementaux de l'Aide sociale à l'enfance, les services sociaux des collectivités locales, les ONG ou associations, les directeurs, conseillers d'orientation ou les enseignants d'établissements scolaires ou directement par les familles. Ses actions s'articulent entre un pôle « social » accueillant les enfants et adolescents sur les temps périscolaire et extrascolaire et un pôle « éducatif » accueillant les classes sur le temps scolaire.

Une ambition nationale

En 30 ans d'existence, La Source a créé un modèle unique et performant qui participe activement à la transformation positive de la société et qui permet aux enfants de s'éveiller, de s'émanciper et de prendre confiance en eux.



« La Source donne ce qu'il y a de plus indispensable à la vie : la confiance en soi et donc en l'avenir. L'art n'est pas une barrière mais un levier » explique pour sa part François Hollande, l'ancien Président de la République, également président de La France s'Engage. Grâce à l'impact positif de son action, l'Association est régulièrement sollicitée par de nombreux acteurs de terrain et institutions pour installer une antenne dans leur localité et agir auprès de leurs publics. Son projet vise aujourd'hui à créer de nouveaux sites sur le territoire pour accroître le nombre de bénéficiaires tout en conservant cette qualité d'accompagnement et de transmission qui fait sa singularité. Gérard Garouste et son épouse Elizabeth s'en réjouissent chaque jour : « Nous avons réalisé un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour des enfants en situation de fragilité. Nous leur transmettons des clés essentielles pour grandir sereinement telles que la tolérance, la curiosité, la créativité et la découverte au contact des artistes. »

Pour plus d'informations : www.associationlasource.fr

La compagnie de

Lazare

«*La compagnie de Lazare*
est la plus belle des revues papier
qui n'existe que sur internet.»

Hervé Lavergne,
co-fondateur de *Courrier International*

www.lacompagniedelazare.com

VENTE AUX ENCHÈRES
AU PROFIT DE LA FONDATION LA SOURCE GAROUSTE
DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

IRRUPTION
par Christophe Labarde
au CHÂTEAU DE TURENNE

Renseignements pratiques :

Le samedi 18 MAI 2024

à 15 h / accueil à partir de 14h30

Restauration possible au château à partir de 12h

TOUR DU TRÉSOR

Accès gratuit au Château avec le code « La Source »

Vente dirigée par l'étude Martinie Enchères

PARTICIPATION À LA VENTE EN LIGNE :



Adresse Internet :

www.drouot-enchères.com/turenne

Renseignements :

Martinie Enchères

9 Rue André Devaud · Brive

05 55 87 12 76

Visite virtuelle de l'exposition 2023 au château de Turenne :

<https://exposition.chateaudeturenne.com/>

Les partenaires que nous remercions pour leur contribution généreuse ou bénévole :

Drouot et La gazette de l'Hôtel Drouot :

Martinie Enchères : www.martinie-enchères.com

La Fondation La Source Garouste :

<https://www.fondationdefrance.org/fr/annuaire-des-fondations/fondation-la-source-garouste>

Le château de Turenne : www.chateaudeturenne.com

Le Magazine Epatant : www.epatant-presse.com

La compagnie de Lazare par Christophe Labarde : www.lacompagniedelazare.com

Les équipes du groupe Ethik Investment / Dans le Noir ?

Depuis 2004, plus de 2 millions de visiteurs dans le monde

UNE EXPÉRIENCE HUMAINE ET SENSORIELLE UNIQUE



UNE IDÉE CADEAU LUMINEUSE !

CHÉQUES ET COFFRETS CADEAUX

www.danslenoir.com

DANS LE NOIR ?

DES SENS À L'ESSENTIEL

Restaurants • Ateliers sensoriels • Spas



PARIS



Paris • Nantes • Bordeaux • Toulouse • Strasbourg • Marseille

Londres • Madrid • Genève • Bruxelles • Luxembourg

Saint-Pétersbourg • Le Caire • Auckland

Groupes et événements corporate : resa@danslenoir.com